

## Construcción de una cultura de paz desde una perspectiva con justicia social

### Luis Alejandro Martínez

Sociólogo, Especialista en Informática y Multimedia, Magister en Docencia

Correo electrónico: lamartinezr@libertadores.edu.co

Filiación institucional: Fundación Universitaria Los Libertadores

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2901-3764>

### Keydis Jiménez Salas

Licenciada en Educación Infantil

Docente de primera infancia

Correo electrónico: kjimenezs@libertadores.edu.co

Filiación institucional: Fundación Universitaria Los Libertadores

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-6376-6211>

### Berta Carlina Jiménez Blanquiceth

Licenciada en Educación Infantil

Docente de primera infancia

Correo electrónico: bcjimenezb@libertadores.edu.co

Filiación institucional: Fundación Universitaria Los Libertadores

Código ORCID <https://orcid.org/0009-0007-5108-2826>

### Argenida Cristina Ahumada Baute

Licenciada en Educación Infantil

Docente de primera infancia

Correo electrónico: acahumadab@libertadores.edu.co

Filiación institucional: Fundación Universitaria Los Libertadores

Código ORCID <https://orcid.org/0009-0008-8746-353X>

Artículo derivado de un proyecto de investigación "Narrativas que construyen niñas y niños en torno a la paz y el conflicto en clave de verdad y justicia en contextos diversos y vulnerables"

Como citar:

Martínez, L., Jiménez-Salas, K., Jiménez-Blanquiceth, B., & Ahumada-Baute, A. (2024). Construcción de una cultura de paz desde una perspectiva con justicia social. *Revista Sinergia*, (16), 56-78. Recuperado a partir de [http://sinergia.colmayor.edu.co/ojs/index.php/Revista\\_sinerгия/article/view/140](http://sinergia.colmayor.edu.co/ojs/index.php/Revista_sinerгия/article/view/140)

DOI: [10.54997/rsinerгия.n16a4](https://doi.org/10.54997/rsinerгия.n16a4)

Enviado: 30 de diciembre de 2023

Aceptado: 05 de enero de 2024

Publicado: 28 de diciembre de 2024

Correo principal: lamartinezr@libertadores.edu.co

Editor: PhD Mario Heimer Flórez Guzmán

## RESUMEN

Hablar sobre paz, es construir y promover valores desde las primeras bases, que nuestro comportamiento y actitudes siempre estén ligados a resolver cualquier diferencia desde el respeto, la tolerancia y la negociación. La cultura de paz invita a una construcción de conductas, actitudes, promover la empatía, la armonía en nuestras relaciones, la solidaridad; empezando por nosotros mismos, pero también hacia los demás y al mundo en el que habitamos. Introducir la cultura de paz en nuestra sociedad implica que estemos siempre en función de solucionar los conflictos, las diferencias, las rencillas, con una actitud tolerante, respetuosa y siempre apuntando a la reconciliación. La diversidad cultural que tiene nuestro país, somos ricos en costumbres, religión, raza etc., en ese sentido esta multiculturalidad debe ser protegida, respetada ya que debemos ser tratados con igualdad y respeto tal como reza en la constitución nacional de nuestro país. De la cultura de paz, traemos a colación un término que va muy ligado a esta y es la justicia social, Rawls plantea que para hablar del principio de libertad y diferencias debemos reflexionar como podemos iniciar esa justicia social en nuestro entorno, desde un enfoque de equidad, y lo define como una repartición igualitaria y diferencial teniendo en cuentas las necesidades. Podemos afirmar que la paz inicia en la primera escuela que nos da la vida, la familia y que en esta se van construyendo los valores que se necesitan para que la cultura de paz se dé, desde los primeros años de vida.

**PALABRAS CLAVE:** *Construcción, infancia, escuela, familia, equidad, paz, justicia social.*

## ABSTRACT

Talking about peace means building and promoting values from the first bases, so that our behavior and attitudes are always linked to resolving any differences through respect, tolerance and negotiation. The culture of peace invites the construction of behaviors, attitudes, promoting empathy, harmony in our relationships, solidarity; starting with ourselves, but also towards others and the world in which we live. Introducing a culture of peace into our society implies that we are always working to resolve conflicts, differences, and quarrels, with a tolerant, respectful attitude and always aiming for reconciliation. The cultural diversity that our country has, we are rich in customs, religion, race, etc., in that sense this multiculturalism must be protected, respected since we must be treated with equality and respect as stated in the national constitution of our country. From the culture of peace, we bring up a term that is closely linked to this and that is social justice. Rawls suggests that to talk about the principle of freedom and differences we must reflect on how we can initiate this social justice in our environment, from a perspective of equity, and defines it as an equal and differential distribution taking into account needs. We can affirm that peace begins in the first school that life gives us, the family, and that in this the values that are needed for the culture of peace to occur are built, from the first years of life.

**KEYWORDS:** *Construction, childhood, school, family, equity, peace, social justice.*

## INTRODUCCIÓN

En Colombia después de haber vivido más de 50 años de guerra y horror, por fin se llega a concretar un acuerdo de paz con una guerrilla, realmente dañina para nuestra sociedad, dónde se firman muchos compromisos importantísimos para este país que inició un camino hacia la paz, creando nuevas leyes y estrategias en busca de construir un mejor futuro para todos los colombianos.

Dentro de esas estrategias gubernamentales está la implementación de la Cátedra de la paz en las instituciones educativas de Colombia, algo que a esta fecha después de varios años, hemos podido notar que no se da en la gran mayoría de las instituciones educativas y que por el contrario se ha permitido y ha acrecentado situaciones conflictivas como el bullying, el acoso y matoneo escolar.

A través de la creación y participación de este proyecto de investigación “Narrativas que construyen niñas y niños en torno a la paz y el conflicto en clave de verdad y justicia en contextos diversos y vulnerables” se busca llegar a diferentes instituciones educativas y comunidades a intervenir con niños y niñas en edades hasta los 10 años en edad escolar de 3° a 5° realizando un trabajo de campo con actividades programadas y talleres estructurados desde el objetivo que tiene este proyecto de investigación y en lo cual basamos este artículo para presentar los resultados obtenidos en la vivencia de dichas experiencias, lo que se ha podido observar, inferir, reconocer y destacar ante la

construcción de una cultura de paz que se hace absolutamente necesaria en nuestra sociedad colombiana, para poder superar realmente las violencias desde sus verdaderos inicios. Según Piedrahita S, L. E. (2007), conocer el significado que dan los escolares y preadolescentes a la violencia, partiendo de las diferencias en su desarrollo cognitivo, es de singular importancia para la prevención de este fenómeno, ya que a partir de tal conocimiento se puede realizar una intervención más eficaz (p, 583)

Teorías estructurales: “entienden esta [la violencia] como producto de los sistemas políticos y económicos, de modo que la responsabilidad no la asumen los individuos, sino la estructura social a la que pertenecen” (Ruiz, 2002, págs. 3, 4). El problema de la violencia no es, en primer lugar, su manifestación, sino su origen: el interior humano que genera toda posible acción. Pero tampoco es factible una total y aséptica idea de lo que ocurre dentro de nosotros, porque somos complejos y muchas veces es imposible pronosticar nuestras reacciones.

Entre muchas otras razones que el proyecto contempla para la ejecución en las infancias del mismo tenemos este concepto que expresa Piaget (1969), donde se es claro la capacidad que tienen los niños y las niñas entre los 6 y 12 años de razonar, analizar y reconocer las consecuencias que trae para ellos y los demás el ejercicio de la violencia, pero también reconocen los beneficios que tiene el ejercer conductas de empatía, de diálogo, de reconciliación, de resiliencia. De acuerdo con Piaget (1969), a esta edad el niño es capaz de razonar de una forma inductiva – deductiva, en la cual van de lo específico, que es el acto en sí, a lo general, que son las posibles consecuencias que se derivan de herir a alguien, entre otras, la muerte de esta persona y el sentimiento de las personas.

Y como en este artículo nos compete hablar sobre la cultura de la paz y la búsqueda y construcción de una justicia social para todos, desde la perspectiva de las Narrativas infantiles en contextos diversos y vulnerables, como parte de los contextos socioculturales que permite comprenderlos como figuras contradictorias, impredecibles y como acontecimiento (Ramírez, 2007, p, 109) mostraremos como los niños y niñas participan activamente de esta apuesta por la construcción de una cultura de paz y una justicia social sostenible en el tiempo, si se puede propagar el mecanismo y replicar las estrategias con todos los niños y niñas de este país.

## **METODOLOGÍA**

Las narrativas infantiles sobre conflicto y paz en clave de verdad y justicia, es un proyecto que se caracteriza por la carga importante de subjetividades y más cuando son producidas por comunidades infantiles. En ese sentido, requieren de un enfoque cualitativo que permita comprender e interpretar los elementos que puedan subyacer del aporte de las infancias en diferentes contextos. Los contextos, las formas de vida, los lenguajes hacen que los sujetos interioricen su propia realidad a partir de la vida cotidiana. “La vida cotidiana se mantiene porque se concreta en rutinas institucionalizadas y se reafirma continuamente en la interacción del individuo con

otros individuos. La realidad se internaliza y permanece en la conciencia, mediante procesos sociales que son posibles gracias al manejo de diferentes niveles de conocimiento que informan sobre las acciones que emprenden los individuos”.

Complemento del enfoque cualitativo se evidencia que el método sin lugar a duda es el interpretativo y el tipo de investigación será la etnografía ya que esta modalidad de investigación relaciona tres aspectos: la historia de los contextos, las formas de vida y la cultura que los caracteriza. Asumir esos tres aspectos que Malinowsky aportó a la etnografía desde la Antropología social permitirá dotar de sentido las narrativas elaboradas por las niñas y los niños y permitirá investigar; seguir las huellas y los vestigios sobre el problema planteado. Además, en palabras de Rosana Guber, la etnografía posee dos elementos que le aportan al investigador; estos son: la indexicalidad y la reflexividad; ambos son fundamentales en procesos etnográficos.

La técnica principal del proyecto es la narrativa. Esta se logrará utilizando también historias de vida, conversaciones orientadas por estructuras metodológicas como las de Amparo Tusón y Van Dijk. Los dos autores aportan al desarrollo del proyecto elementos que tienen que ver con la conversación y el discurso. Tusón desde su lógica teórica, permite abordar procesos conversacionales mediados por las preguntas en que los pares adyacentes juegan un papel clave para que los niños y las niñas de 8 a 10 años puedan sostenerla sin mayor grado de dificultad aportando a las historias de vida y por su puesto las narrativas como se ha definido en el marco teórico. Van Dijk, centra su aporte a este proyecto en el discurso que se logre identificar en las narrativas construidas. El discurso, se debe analizar acorde a los planteamientos del autor mediante análisis crítico y sustentado en una taxonomía de discurso explicativo, argumentativo, crítico entre otros.

Dentro de la población atendida y en la cual se basa este artículo, fue esencial la narración de sucesos y situaciones que permiten abordar temáticas y conceptos fundamentales en la formación integral del ser humano, promover el desarrollo de habilidades sociales, reflexivas y de análisis crítico, ser capaz de transformar las narraciones de situaciones conflictivas y tristes, e incluso e deprimentes, perturbadoras y hasta tenebrosas en historias fantásticas que generen salud mental y autocontrol de emociones y sentimientos, generados a partir de las narrativas.

### Argumentos conceptuales

La cultura de paz es un proceso de construcción de conductas, comportamientos, formas de convivencia, el aprendizaje y desarrollo progresivo de valores de empatía, solidaridad, amor por sí mismos, por el otro y por el medio que nos rodea. Es decir, la cultura de paz vista como proceso, admite la existencia de los conflictos, pero rechaza toda interacción violenta a la hora de prevenirlos, y busca solucionarlos a través del diálogo y la negociación, garantizando los derechos de las partes en la participación resolutive (Elfert, 2015).

En medio del desarrollo del proyecto de investigación “Narrativas que construyen

niñas y niños en torno a la paz y el conflicto en clave de verdad y justicia en contextos diversos y vulnerables” hemos podido vivenciar con diferentes niños y niñas en edad escolar de 3°, 4° y 5° fue la premisa del mismo, mostrar a los estudiantes el conflicto como una actividad cotidiana de la cual no se puede escapar, un suceso normal que a diario en todos los contextos o entornos sociales en los que vivimos y con todas las personas con las cuales interactuamos y que puede ser por cualquier razón, motivo o circunstancias. Lo importante es aprender a reconocer cuando una situación es de conflicto, que personajes intervienen en él, como podemos resolverlo de una forma cordial, reflexiva y crítica sin acudir a la violencia o a sucesos que generen vulneración de los derechos innatos de los demás, y algo muy importante al finalizar el proceso de resolución del conflicto es analizar que aprendizaje nos ha dejado haber vivido dicha situación, que cosas positivas me deja para el crecimiento como persona integra. Es decir, las niñas y niños, siempre “en desarrollo”, parecieran estar en desventaja ante la exigente tribuna que se ofrece al adulto opinante, es decir, a un “verdadero testigo” (Castillo, P, 2015 p, 15)

De acuerdo con lo anterior, es entonces necesario llegar a acuerdos para dirimir el conflicto y propender por la paz. La teoría de la paz neutra de Bautista, J (2009), citando a Jiménez, se fundamenta en la construcción de un concepto de paz independiente, compleja y multidimensional, que, como esfuerzo intelectual empático, no violento y creativo, se enfoca en eliminar la violencia cultural defensora de la violencia directa y estructural (Jiménez, 2009).

Esta teoría nos permite ver la paz como un proceso individual que se construye paso a paso, con la vivencia y la experiencia, que además vincula todas las dimensiones del ser humano, que nos invita a qué de forma coherente, analítica y crítica podamos ponernos en los zapatos de los demás, imaginar, vivir sus realidades y desde ese punto de partida sin el uso de la violencia, pero si con la imaginación y pensamientos creativos, innovadores y eficaces se logre transformar la cultura de la violencia por una cultura de paz. La paz positiva que analiza el politólogo noruego Galtung (2003), surge como una alternativa para superponer la ausencia de violencia estructural y reducir los niveles de la violencia directa al sentido explícito de la no-guerra. El giro epistemológico propuesto por Galtung plantea: “si quieres la paz, prepárate para la paz”, en contraposición al *dictum* “si quieres la paz, prepárate para la guerra”

Bajo esta premisa el concepto de la cultura de paz se relaciona a esa preparación, secuencial, cotidiana, consecuente, respetuosa de las diferencias y además que mira al conflicto como una oportunidad de aprendizaje y de desarrollo del pensamiento crítico en el ser humano desde sus inicios de la vida, a través de la resolución de dichos conflictos y del desarrollo de respuestas o soluciones adecuadas y realmente pertinentes y convenientes en cada situación de conflicto. Desde el seno familiar, desde las escuelas, hogares infantiles, y todo ente que trabaje en la formación del ser humano especialmente en sus primeros años de vida.

Es importante para la sociedad de hoy día, especialmente en la sociedad colombiana que ha vivido el horror de la guerra por más de 50 años, tras la supuesta

consigna “En busca de una igualdad y una justicia social” que cada vez se hace más lejos, y dónde los que más sufren el horror de la guerra en Colombia son las personas que menos tienen, los más pobres. Por eso es importante y absolutamente necesario prepararse para la paz, que la cultivemos desde todos los ámbitos y contextos sociales.

Al concebir la cultura de la paz como un “proceso que se edifica cada día en la solución pacífica de los conflictos, en la práctica de la tolerancia, y en la dinámica de los procesos de concertación y reconciliación” (Manjarrez & Molano, 2001, p.3 jun 2020)

La agencia alemana Capacitación y Desarrollo Internacional (2008) ha observado que, entre los enfoques que debe poseer un mediador o facilitador de conflictos, se encuentran: prevenir el conflicto y trabajar en la irrupción del conflicto destructivo; gestionarlo, saberlo administrar y reducir sus aspectos negativos; transformarlo creativamente superando las raíces del problema (Galtung, 1996); analizar los conflictos racionalmente, identificar sus causas, problemas, efectos, actores, historia, proceso, etc.; manejar el conflicto; mediar en la búsqueda de acuerdos entre las partes. Y entre las causas de un conflicto está el “círculo de conflicto”, que hace referencia a cinco categorías problemáticas que generan disputas entre los individuos o grupos: problemas de información (falta o mala información), de relación (estereotipos, mala comunicación o comportamientos negativos), diferentes intereses (respecto de valores e ideologías), problemas de estructura (relacionados con desigualdades e injusticias), y problemas relacionados con el poder institucional.

A diario en nuestro convivir en medio de una sociedad muy diversa y multicultural es muy normal y común que se presenten infinidad de situaciones conflictivas o que generen contradicción entre los seres humanos, aun cuando se comparta la misma vivienda y hasta la misma sangre, porque cada ser humano es único e irreplicable, por ende somos distintos con pensamientos, sentimientos, emociones, creencias, gustos, diferentes y por lo cual se tendrán percepciones, expectativas y objetivos o metas distintas aunque se trate de un tema en común, y es por esto que cuando se trate de solucionar o proponer posibles alternativas de solución a situaciones conflictivas se debe implementar el diálogo, como fórmula de recibir y conocer información acertadas de lo que piensa el otro, de lo que quiere, de lo que le gusta o simplemente no le gusta.

Es realmente importante que hagamos uso de la habilidad humana de “Comunicación efectiva” La comunicación efectiva es el proceso de compartir ideas, pensamientos, conocimientos e información de la forma más comprensible para el receptor del mensaje.

Acorde a lo anterior, la diversidad y singularidad de nuestras culturas enriquece nuestras vidas, ayudándonos a construir comunidades resistentes, innovadoras e integradoras. La UNESCO tiene como prioridad preservar, promover y compartir estos aspectos de la humanidad. Tratamos de celebrar nuestro patrimonio común,

porque la cultura es un bien público mundial.

Colombia es un país totalmente rico en sus diferencias, en su cultura, religión, razas, gustos, gastronomía, lenguaje, el mundo entero es hermosamente diverso, con una excelente oportunidad de vivir variedad de experiencias que enriquecen el ser. Pero ante el Estado, ante los derechos universales innatos e inalienables merecemos ser tratados en igualdad de condiciones y con las mismas oportunidades para todos sin distinción de ninguna índole o condición. Es por esto que, en medio de la convivencia armónica de las libertades e individualidades de cada ser humano, se debe fomentar el cuidado y el respeto por la diversidad cultural.

En filosofía política y filosofía del derecho, la justicia es una teoría que pretende fijar criterios legítimos para definir en qué consiste la justicia y cómo se alcanza la igualdad entre los seres humanos. Teoría de la justicia (en inglés: *A Theory of Justice*) es un libro de filosofía política y moral escrito por John Rawls. Originalmente fue publicado en 1971 y revisado tanto en 1975 (para las ediciones traducidas) como en 1999. Según Rawls, la teoría de la justicia como equidad no favorece, por sí misma, una economía de mercado o un régimen socialista. La decisión de qué sistema de distribución es el mejor depende de circunstancias, instituciones y tradiciones históricas. En Teoría de la justicia, Rawls intenta resolver el problema de la justicia distributiva empleando una variante del recurso familiar del contrato social. La teoría resultante se conoce como “Justicia como equidad”, de la cual Rawls deriva sus dos célebres principios de justicia: El principio de la libertad y El principio de la diferencia.

Rawls al hablar de principio de la libertad y principio de diferencia nos invita a todos a la reflexión de cómo podemos iniciar a ejercer la justicia social, desde la perspectiva de la equidad, que se define como una repartición igualitaria y a la vez diferencial teniendo en cuenta las necesidades y condiciones de vida y de los contextos en los cuales convive cada persona. Para Rawls la forma en que se da la distribución de la economía es el principal factor que genera justicia o injusticia social, dependiendo de cómo se distribuyan los bienes en una sociedad.

En su libro *Teoría general del Derecho* (Debate, España, 1991, pp. 37-38), Norberto Bobbio, afirma que: «El problema de la justicia da lugar a todas aquellas investigaciones que tratan de precisar los valores supremos hacia los cuales tiende el derecho; en otras palabras, los fines sociales cuyo instrumento de realización más adecuado son los ordenamientos jurídicos, con su complejo de reglas y de instituciones. De aquí nace la filosofía del derecho como teoría de la justicia». La justicia social es la base de la estabilidad nacional y prosperidad mundial, sostuvo el secretario general de la ONU en un mensaje en el que pugnó por el acceso de toda la población a los servicios básicos y el empleo decente.

Para nadie es un secreto que este ha sido un tema causante de muchos conflictos y generación de violencias y guerras de muchos años en Colombia y muchísimos otros países, dónde el pueblo terminó al margen de la ley, usando las armas como una posible respuesta a la falta de justicia social, y a los niveles de pobreza, falta de servicios públicos y empleos dignos. Pero tampoco es un secreto

que está equivocada respuesta a la injusticia social vivida durante toda la historia ha llevado a situaciones realmente dramáticas, absurdas, llenas de horror y que se alejan cada vez más de la justicia.

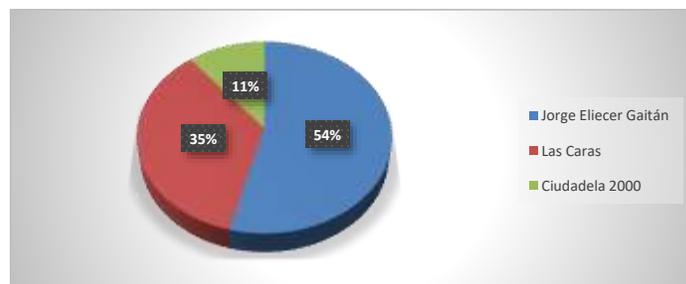
Por el contrario, es indispensable que se trabaje arduamente en la construcción de una cultura de paz, que nos genere ambientes protectores, tolerantes, resilientes, solidarios e incluyentes. No podemos seguir incentivando el crecimiento desmenuzado de la violencia como forma de resolver los conflictos. En la actualidad el 80% de la población mundial carece de una protección social adecuada y las inequidades son cada vez mayores, además de que aumenta el número de personas pobres, vulnerables y marginadas. Ban consideró que la crisis financiera y económica global ha hecho más importante aún la urgencia de alcanzar la justicia social (ONU).

Son muchísimos los retos de esta sociedad para alcanzar la tan anhelada Justicia social, en medio de una crisis económica y social mundial como consecuencia de una pandemia inesperada como lo fue el COVID-19 se acrecienta mucho más la brecha social en el mundo entero, es mucho más grande el compromiso, pero desde este documento podemos apostar, que la paz inicia en casa y en la individualidad de lo que es cada ser y de lo que quiere aportar a la sociedad dónde se desarrolla, por eso unidos en un esfuerzo común, es posible superar las brechas, que sólo el hombre mismo ha creado.

## RESULTADOS

La población participante como se observa en la siguiente gráfica son niños y niñas de las comunidades educativas de Jorge Eliecer Gaitán, Las caras y Ciudadela 2000 de Cartagena Bolívar. Con estos participantes se llevaron a cabo los talleres y actividades programadas dentro del proceso de investigación.

**Figura 1. Instituciones educativas participantes**



**Fuente:** Trabajo de campo

Hay que decir que mediante el desarrollo del trabajo de campo se obtuvieron muchas experiencias con niños y niñas de 3°, 4° y 5° de diferentes instituciones educativas

y comunidades. En ese sentido, a continuación, se presentan resultados logrados a partir de la implementación de las actividades.

### Actividad Rompehielos

Una experiencia realmente maravillosa y enriquecedora dónde se pudo observar el saber natural que poseen los niños y las niñas sobre el tema y manejo de conflictos, la influencia que poseen en ellos y en la forma como viven estas situaciones de conflictos en su entorno cotidiano, tanto familiar, comunitario y educativo. Y de qué forma a través de la aplicación de estrategias como los círculos de paz y las narrativas podemos contribuir en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes que participaron del proyecto de investigación. Resolver situaciones de conflicto es una tarea diaria, el conflicto hace parte de nuestras vidas, no propiamente como algo malo, sino como una oportunidad de interacción social y de desarrollo del pensamiento crítico, analítico y creativo. Durante las diferentes experiencias vividas en medio de la actividad escuchábamos a los niños y niñas como tomaban decisiones realmente adecuadas y coherentes. Después de escuchar el relato de una bella historia o fabula, sacan conclusiones, moraleja. Por ejemplo, en ambos grupos de la Institución educativa Nuestra señora del Carmen de Las Caras se inició la actividad con la lectura del cuento infantil “La asamblea de los ratones” del cual los estudiantes con mucha destreza infieren la gran moraleja, “No es dar cualquier solución a un problema, sino por el contrario es tomar soluciones viables, coherentes y realmente posibles”. Fue muy satisfactorio ver y escuchar como los pequeños se metieron en el cuento y como fueron capaces de dar opciones de solución para el problema de los ratones e incluso como transformar la historia usual de la enemistad de los gatos y los ratones. Se realiza una presentación del proyecto, expectativas, trabajo a realizar con los estudiantes, Objetivos del trabajo a realizar. Además de explorar el concepto de conflicto, paz, círculo de paz y resolución de conflictos.

En medio de los círculos de paz, con las fichas didácticas los estudiantes reflexionan sobre los diferentes conflictos presentados en ellas y escogen las mejores opciones de solución al mismo.

**Figura 2 y 3.** *Círculos de paz 3° Institución educativa Nuestra señora del Carmen de Las Caras*



**Fuente:** Trabajo de campo

Se realiza el acompañamiento a cada grupo de manera Individual, escuchando como entre ellos responden al trabajo asignado y orientando hacia el uso correcto del diálogo y la tolerancia para resolver cualquier situación que se presente. Al finalizar se Lee y socializa a todos el grupo cada una de las fichas y explica cuál es la mejor o mejores

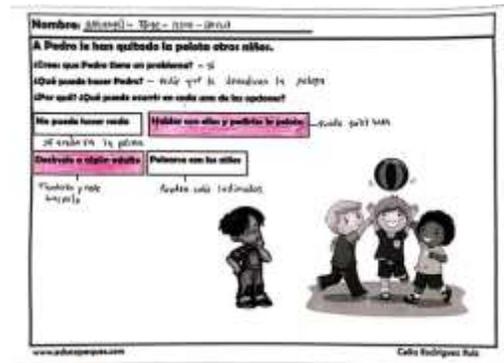
opciones y porqué. La actividad de gimnasia cerebral se realiza como estrategia de activación para predisponer el cuerpo y el cerebro a las actividades educativas del día. Y al mismo tiempo como motivación y expectativa de una nueva clase y profe por conocer. Los niños y niñas logran expresar con mucha habilidad durante el desarrollo de estas actividades en los diferentes escenarios presentados, respuestas muy acertadas ante las soluciones más adecuadas, para cada situación.

**Institución educativa promoción Social sede Jorge Eliecer Gaitán Niños de 5° Actividades con fichas didácticas.**

Los estudiantes realizan el trabajo en sus fichas didácticas y en medio de la actividad conversan sobre cuál sería la mejor forma de resolver el conflicto que se muestra.

La investigadora del semillero trabajó desde esta institución educativa estas fichas didácticas dónde los estudiantes después de leer y analizar en grupos estas situaciones narradas en las fichas escogen y explican cuál es la mejor forma de resolver el problema y además que podría suceder si se toma las opciones equivocadas. Los estudiantes muy eficazmente han escogido sus respuestas con una madurez sorprendente y hasta se podría decir que con mayor honestidad que nosotros los adultos.

**Figura 4. Fichas didácticas**



**Fuente:** Trabajo de campo

**Barrio ciudadela 2000, Cartagena D.T.**

Bajo este lema trabajaron “La paz está en manos de todos” los niños de la comunidad ciudadela 2000 de Cartagena la docente en formación cuenta una situación problema a los niños y niñas dónde hay un compañero de clases que nunca lleva los útiles escolares completos a la escuela y siempre quiere que sus compañeros le presten, en esta ocasión quiere que le presten el lápiz, pero es agresivo, cuando sus compañeros se niegan a prestarle, entonces usa la violencia. Rápidamente los niños responden que hacer ante esta situación como, por ejemplo:

Yo le explicaría que no puedo prestarle por que solo llevo un lápiz y es el que yo

uso, y si me pega busco la ayuda de mi profesor o un adulto responsable.

Otros dicen no permito que me pegué, pues yo no tengo otro lápiz para prestarle.

**Figura 5.** *Lema ciudadela 2000*



**Fuente:** Trabajo de campo

Después de la participación de todos se les explica cómo es eso de que la paz está en nuestras manos, como es posible construir paz desde nuestro diario vivir, resolviendo de forma correcta los conflictos, evitando problemas mayores.

### Experiencias y aprendizajes obtenidos de la cartografía social.

**Figura 6.** *cartografía social: en IENSCAR*



**Fuente:** Trabajo de campo

En esta experiencia maravillosa se pudo observar cómo los estudiantes visualizan a sus comunidades, como son percibidos el peligro, el miedo a ciertos lugares, y como también expresan la seguridad que otros lugares les proporcionan seguridad y confianza.

Comentarios como “ sitios peligrosos: El cementerio, porque allí están los muertos y la iglesia porque allí quedan los espíritus de los muertos, los estudiantes de 3° de la institución educativa Nuestra señora del Carmen de Las Caras (IENSCAR), no manifestaron temor a lugares por peligro ocasionado por personas vivas, ni por armas, o drogas, o violencia, tampoco de grupos armados, por el contrario los estudiantes de 4° si hablaron de estos temores y conflictos vistos en la comunidad y lo peligroso que pueden

ser ciertos lugares en medio de la noche.

Los estudiantes de las instituciones educativas de Cartagena si presentan de inmediato clara muestra de conocimiento de los sitios que generan peligro o representan un peligro, lo cual nos deja ver las diferencias entre comunidades muy distintas. La comunidad de Las Caras es una población muy pequeña y pacífica, que apenas comienza a presentar pequeños conflictos de pandillas y drogas al igual que el conflicto armado.

### **Consolidado del taller de Transformación del conflicto a un cuento infantil.**

El taller educativo, es una técnica participativa que posibilita el debate, la reflexión y la producción de conocimiento colectivo entorno a un tema determinado. El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante de la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes (...) (Betancourt, 2007, pág. 12)

Partiendo de este concepto dado anteriormente se viene a mi mente el uso y creación de este taller muy bonito que nace en el marco de este proyecto de investigación al realizar las lecturas de los diferentes textos, en especial Rebellón-Osorio, M. (2018). El conflicto armado transformado en un cuento infantil. Este texto nos narra de manera muy clara sucesos de horror vividos en medio del conflicto armado en el departamento del Guaviare, nos muestra el papel tan importante que juega la escuela y la familia en la reconstrucción del tejido social en medio del proceso de paz firmado con las FARC y el gobierno de Santos. Está profesora de la historia se toma el maravilloso trabajo de enseñar a los niños y a sus familias, a recordar y narrar las historias de la violencia ya pasada para ellos en esos momentos con tranquilidad, como poder jugar e inventar un mundo fantástico donde todo es posible, dónde la imaginación puede brillar.

Desde la primera actividad ROMPEHIELOS dejo cómo tarea: Traer la narración en su cuaderno de un conflicto que hayan vivido, visto o escuchado en su entorno para la próxima clase. Llegó el día de presentar las narraciones de cada estudiante, se inicia la actividad con un juego.

Paso 1: Se invita al grupo a que caminen por el espacio tratando de evitar tropezarse o tocarse entre sí, llenando los espacios vacíos. Mientras caminan, se explica que, a la señal de un aplauso deberán parar y saludar con la mano a la persona más cercana; luego, se indica que sigan caminando y para el siguiente aplauso ubiquen una silla en el salón y se sienten de manera individual abracen a la persona más cercana, imaginando que fuera un amigo al que no ven hace tiempo.

Reflexionemos sobre la enseñanza que nos puede generar esta actividad lúdica.

**Figura 7.** actividad lúdica IENSCAR



**Fuente:** Trabajo de campo

Paso 2: se les indica a los estudiantes que van a observar un cortometraje y al finalizar el docente les hará unas preguntas que escucharán con atención para posteriormente dar una respuesta levantando la mano y tomando el turno.

Luego pasamos a las preguntas: ¿Qué pasó aquí? ¿Qué dificultad se presentó con estos polluelos y como crees tú que era la mejor forma de resolverlo? ¿Cómo se parece esto a lo que vives a diario en tu escuela y comunidad?

Después de esta actividad comenzamos a revisar la tarea de la narración del conflicto de cada estudiante, dónde todos participaron, narraron sus historias vividas en los diferentes contextos, algunas de ellos mismos, algunos de sus padres y otros de sus vecinos o compañeros de juego o de la escuela.

- Ejemplo 1: Llamó mucho mi atención la narración de una pequeña que contaba como presencié la discusión y agresión física de sus padres por un teléfono celular y como ella corrió en busca de ayuda dónde sus abuelos, como adultos responsables y como les dijo a sus padres que estaba cansada de estas discusiones recurrentes entre ellos.
- Ejemplo 2: Un pequeño narra cómo se peleó en el salón de clases con un compañero y como la profesora del curso hizo el llamado a los padres de ambos y solucionaron el problema pidiéndole disculpas.
- Ejemplo 3: Un niño narra como en su comunidad tranquila y pacífica dónde todos se conocen y se aprecian, comienzan a aparecer las pandillas y las peleas entre ellos.
- Ejemplo 4: otro niño cuenta como a su comunidad tranquila y pacífica llegaron los grupos al margen de la ley a querer imponer su régimen, cuenta como las personas comenzaron a irse de su comunidad por miedo, y también relata cómo se resolvió el problema al llegar un presidente a Colombia que implementó la seguridad democrática y militarizó la zona, realizaron capturas y muerte a muchos de ellos y nunca más volvieron a ver a esos grupos en la zona hasta estos tiempos que nuevamente han regresado.
- Ejemplo 5: Una niña cuenta como su hermano y ella discuten por quien va a tomar el televisor y como su madre interviene colocando un horario y unos turnos para poder ver toda la televisión sin pelearse.

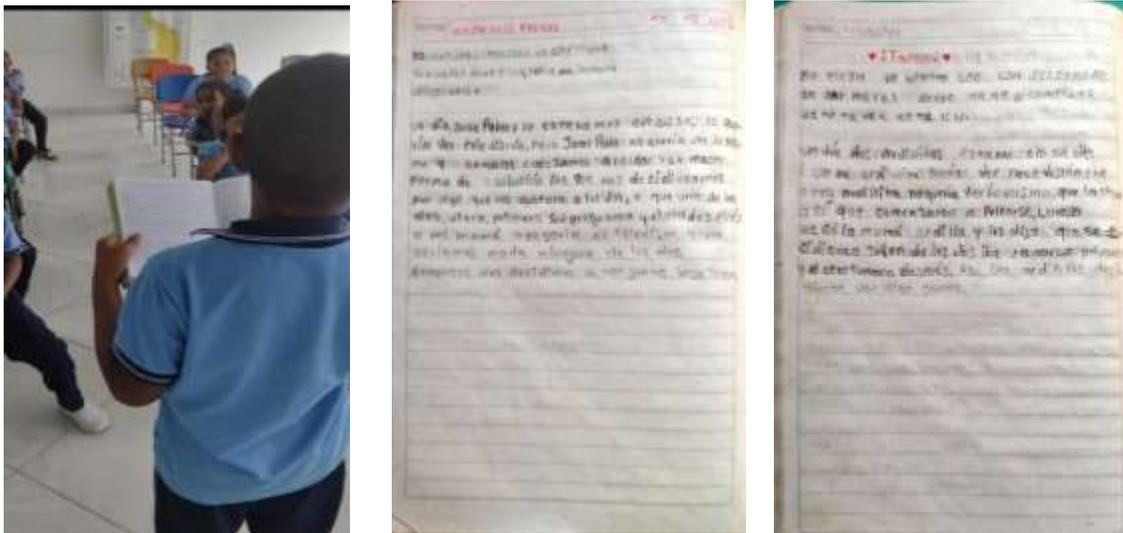
La gran mayoría de los estudiantes de ambos cursos 3° y 4° de la institución educativa Nuestra señora del Carmen de Las Caras participaron activamente en la clase, todos querían leer su historia, con excepción de unos pocos que se les olvidó realizar su tarea. Incluso algunos que se les olvidó realizarla la escribieron allí en el momento para poder participar.

Basada en este texto muy nutrido de bellos ejemplos, les comparto a mis estudiantes en clase mi tarea, la lectura del conflicto que yo he visto o he vivido y luego se los presento transformado en una historia infantil, desde este punto de partida le pido a los estudiantes que ellos hagan lo mismo y que me deben traer como tarea para la próxima clase transformado en un cuento infantil ese conflicto que ya cada uno narró en clases.

Este taller fue realizado en varias etapas, en varias clases, pero de verdad que fue muy interesante ver cómo los pequeños se motivaron por narrar sus historias y como las pudieron transformar inicialmente en pequeños cuentos infantiles.

En la siguiente clase todos estaban emocionados por presentar su historia fantástica y comenzamos rápidamente a leer la tarea realizada, de allí salieron muy buenas narraciones cortas, pero con mucha relación al conflicto que cada uno había narrado anteriormente. Algunos no entendieron el mensaje y trajeron cuentos copiados ya escritos anteriormente por otros autores, bueno durante la clase les dio muchas pautas que les ayudan a elaborar una narración infantil con el uso de animales, princesas o castillos, se toman los conflictos narrados anteriormente por los niños que no hicieron la tarea correctamente y allí en clases hacíamos la transformación con la ayuda de todos.

**Figura 8.** Transformación del conflicto a cuento infantil



**Fuente:** Trabajo de campo

### Cuentos transformados por los estudiantes:

#### Ejemplo 1: El país de los animales

Había una vez un hermoso país donde solo vivían animales de todas las especies, eran muy felices, compartían juntos todo lo que les producía su hermoso país, pasaban los días divirtiéndose y trabajando por el bien de todos, era un país donde reinaba la paz y la tranquilidad. Hasta que un día aparecieron unas personas que querían llegar a conocer este hermoso lugar, se enamoraron también de su belleza y de sus animales, y entonces quisieron quedarse a vivir allí, construyeron casas, carreteras, puentes, edificios, empresas y los animales que vivían tan felices en su hermoso país tuvieron que irse, desplazarse a otros lugares, se separaron y se terminó su paz y su tranquilidad, muchos de ellos eran cazados para alimentarse las personas que llegaron al lugar, otros para tomar sus pieles y hacer ropas, otros para tenerlos en jaulas como mascotas en casa, en fin la alegría y unión que tenían los animales de este hermoso país se terminó.

#### Ejemplo 2: El perro y el gato.

Había una vez en la casa de la familia Pérez un perro y un gato que vivían todo el tiempo peleando, nunca querían compartir su comida el uno con el otro, el señor Pérez estaba cansado de esta situación y decidió darles una lección, los llevó a los dos hasta su parcela en las alturas de una montaña llamada “Peña grande” allí era muy común escuchar que había animales grandes y peligrosos, allá en ese lugar los dejó solos en un pequeño rancho del señor Pérez. El perro y el gato se sintieron muy tristes y abandonados, no conocían nada del lugar y llegaron a sentir mucho miedo, entonces se dieron cuenta que solo se tenían el uno al otro y que no podían seguir peleando, sino que debían estar juntos para poder sobrevivir y desde ese momento se hicieron muy amigos, a la semana siguiente después de varios días, el señor Pérez subió a la montaña a ver cómo estaban su perro y su gato, y al ver que ya eran amigos y no se peleaban se sintió muy feliz y los llevó de nuevo a su casa.

#### Ejemplo 3: El rey y la reina.

Había una vez un hermoso castillo dónde vivía el rey y la reina con sus dos hermosos príncipes, un príncipe de 1 añito de edad y una princesa de 5 años, la reina estaba muy aburrida de estar siempre en el castillo y quería salir a dar un paseo, decidió salir a un día de camping fuera del castillo en el bosque, pero el rey dijo, que tenía mucho trabajo que hacer y que no podía ir con ellos, la reina se fue sola con sus pequeños y un par de criados. Pasaron todo el día fuera de casa, se divirtieron mucho corrieron libremente por todo el bosque y conocieron muchos animales, al llegar a casa el rey no estaba, aún no había llegado. De repente apareció ebrio, muy borracho, lo cual causó rabia e indignación a la reina. Ella comenzó a reclamarle por su comportamiento y empezó la discusión delante de los pequeños que no entendían lo que pasaba y comenzaron a llorar, entonces el rey y la reina al ver a sus príncipes llorando se calmaron y los tomaron en sus brazos y los llenaron de besos, pidiéndoles perdón por la discusión y los llevaron a la cama y les contaron una bella historia para dormir.

### Ejemplo 4: La granja de Don José

En la granja de Don José, habían muchos animales, caballos, cerdos, gallinas, patos, al igual que en la granja del lado, la del señor Camilo que también tenía muchos animales, de repente se comenzaron a perder los animales, especialmente las gallinas y los patos todos imaginaron que era un zorro el que se estaba comiendo las crías y se pusieron en vela con mucho cuidado a cazar al zorro y la gran sorpresa fue que no era el zorro, sino unos jóvenes del pueblo, Don Camilo y Don José fueron hasta las casas de los padres de estos jóvenes a poner la queja de lo sucedido, en algunas de estas casas los padres no aceptaron la realidad y comenzaron a discutir y agredir al igual que los jóvenes a don Camilo y a Don José, mientras que otros jóvenes que sí reconocieron su error intervinieron en la discusión y pidieron disculpas por lo que había pasado. Siendo todos de la misma comunidad, dónde todos se conocen debemos respetarnos todos y respetar siempre el bien ajeno.

### Consolidado del taller del chismeo

### Institución educativa promoción Social sede Jorge Eliecer Gaitán Niños de 5 grado.

La investigadora inicia esta actividad con la explicación del taller y significado que tiene para hoy

Figura 9. Imagen Fábula Chismeo

#### La Fábula de los Tres Filtros (o del chisme en el entorno laboral)

Cuando los filtros perdieron entre de acuerdo en que pasarían una al tiempo, siempre con los otros compañeros de trabajo, así con nuestra familia. ¿Y si se ve en un estado de ánimo, problemas con nosotros, amigos o hijos. No tenemos que decirlo, ¿no es cierto que está siempre para en nuestra oficina, familia?

Por eso es importante a nosotros, amigos y familiares, a través de un acto de fe, de confianza y respeto, y especialmente respetar la vida, todos son un momento de nuestra vida. Así que si lo hacemos en la granja, en la familia, aplicamos la prueba de los Tres Filtros, que se asemeja así:

La fábula se trata de tres filtros:

En un momento a través del gran filtro, y se dice:

- ¿Vale la pena decir sobre el amigo?
- Si alguien respaldó al chisme, esto de que no lo vamos, me gustaría que me sea posible. (de la Dra. Pina)
- ¿Es un chisme?
- Si, ¿cuántos al chisme, antes de hacer cualquier cosa sobre los otros, es bueno pensar al tiempo de pensar lo que se quiere decir. Lo bueno lo prueba de la Dra. Pina: El primer filtro es LA VERDAD. ¿No comprendes a lo que se trata de verdad?
- No, ¿cómo es lo que se está diciendo?
- Muy bien, así que no sabes si es lo verdad? ¿Comenzamos con el segundo filtro, que es LA BUENALÍ? ¿Es que puedes decir sobre un amigo, en algo bueno?
- ¿Es así? ¿Por qué no lo hacemos?
- Entonces, ¿cuántos al chisme, ¿cómo podemos decir sobre un amigo, si el chisme es un acto de fe? ¿Por qué no podemos decir la verdad, según lo que el tercer filtro, que es LA BUENALÍ? ¿Es así que se trata de un amigo?
- Sí, es verdad.
- Entonces, ¿cuántos al chisme, si lo que podemos contar sobre el chisme, es bueno, ¿no es así, ¿no es así, ¿no es así?

**Fuente:** Trabajo de campo

la palabra Chismeo. Les presenta la lectura de un cuento infantil. Los estudiantes de esta institución educativa se notaron muy contentos de realizar su trabajo del chismeo, entendieron la dinámica de la actividad.

Por ejemplo, un compañero de uno de los grupos relata como a uno de sus compañeros le robaron sus auriculares y después de 3 días aparecen en el salón de 4° lo

cual supo a través del llamado chisme de pasillo. La docente explica la importancia de aclarar la situación y comprobar la información y buscar la intervención del profesor o adulto responsable, en el momento. Al final la profe, Lee para todas las anotaciones de cada grupo en público y aclarando dudas sobre la mala acción o muy buenas acciones que se reflejan en el taller de Chismeo.

**Institución educativa Nuestra señora del Carmen de Las Caras.**

Se presenta el taller a los estudiantes, explicando la forma adecuada para realizar un sano y productivo Chismeo y cómo será la jornada del día. Para mayor rapidez se elaboró una ficha con los interrogantes a desarrollar en el taller.

**Figura 10. IENSCAR Taller Chismeo**



**Fuente:** Trabajo de campo

Cada grupo trabajó en el desarrollo de los interrogantes del taller.

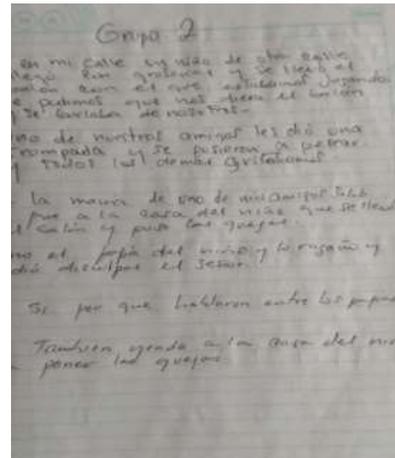
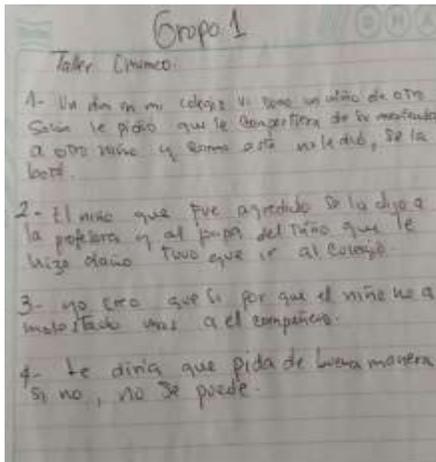
Para finalizar se lee a todos los resultados del taller, las opiniones de cada grupo y da la explicación de que sucede en cada situación de conflicto, como se resolvió, cuál era la forma adecuada de resolver y cuál sería la mejor estrategia de acción ante cada situación expuesta por los estudiantes.

**Figura 11. Imágenes de la Institución educativa Nuestra señora del Carmen de Las Caras del taller del chismeo.**



**Fuente:** Trabajo de campo

Figura 12. Taller del chismeo Barrio Ciudadela 2000 de Cartagena



Fuente: Trabajo de campo

El grupo de niños comentan y comparten, entre sí, varios conflictos que han escuchado y deciden escribir y compartir a los demás niños este escrito que fue a su concepto el más adecuado.

Toman decisiones de forma libre y espontánea sobre cómo debe tratarse o solucionar el conflicto.

Para finalizar se da la orientación correspondiente sobre la forma correcta de solucionar los conflictos el uso pertinente del círculo de paz en medio de cualquier contexto o situación de conflicto que se presente.

### Consolidado del taller sueños, miedos y compromisos.

La estructura del taller se basa en la figura del árbol; por esa razón se denomina Árbol de Sueños, Miedos y Compromisos.

### Institución educativa promoción Social sede Jorge Eliecer Gaitán Niños de 5°

En los sueños resaltados por los niños y niñas están todos seamos amables, que todos vivamos en armonía.

En los miedos que haya mucho muerto, que lastimen a mi familia.

En los compromisos no discutir mucho con mis primos, no pelear con mis compañeros.

**Figura 13.** Taller sueños, miedos y compromisos



**Fuente:** Trabajo de campo

Los niños y niñas de esta institución reflejan el miedo a la violencia ejercida por las pandillas, la guerra entre los barrios y sectores populares de Cartagena dónde se agreden y se matan entre sí, por la lucha de poder y territorio, además demuestran el deseo de vivir en armonía, que se terminen las violencias dentro de sus propias familias, muchos de ellos expresan el miedo a que se lastime a sus familias.

**Figura 14.** Taller en Institución educativa Nuestra señora del Carmen de Las Caras



**Fuente:** Trabajo de campo

Terminado el taller de sueños, miedos y compromisos los niños y niñas realizaron su exposición en donde sus respuestas se evidencia que su mayor miedo son las serpientes, se les pregunta ¿Qué va a hacer para vencer el miedo a las serpientes, ¿cuál es el compromiso? La niña respondió acercarse a ella, la docente le pregunta que si se atrevería a tocarla y ella responde que sí. Indicó que sueña ser soldado.

Se continua con la socialización preguntándole a otra niña, la cual indicó que también les tiene miedo a las serpientes, el compromiso que escribió para vencer el miedo a la serpiente fue acercarse a ella y señaló que cuando grande quiere ser doctora.

Luego se prosiguió con el siguiente niño quien manifestó tenerle miedo también a las serpientes, y que su compromiso para vencer el miedo a las serpientes seria acercarse

a ellas atreviéndose a tocarlas después de muertas para así poder vencer el miedo manifestado, a su vez señaló que cuando grande quiere ser soldado, de esta manera los niños exponen el trabajo realizado.

En esta institución educativa hubo una participación total de los estudiantes de grado 3° y 4° de primaria, para todos los talleres realizados en este especialmente, al igual que en la cartografía social a la hora de expresar el miedo a algunos lugares que para ellos son peligrosos, nos deja ver qué son niños y niñas que no tienen traumas de la violencia, que sus miedos son naturales y comunes a otros niños de su edad, que en el grado 4° de pronto se nota un poco más de esa malicia de reconocer el peligro en algunas situaciones cotidianas, pero tampoco es notorio el tema de la violencia generada por grupos al margen de la ley, también se evidenció en algunos estudiantes de grado 4° que se preocupan y son testigos de las discusiones familiares, especialmente entre sus padres, algo que en 3° no se evidenció.

Está es una comunidad sana que afortunadamente hace más de 20 no era víctima del conflicto armado en Colombia, pero que hoy día está siendo asechada, suspicazmente por los actores del conflicto armado nuevamente, y su niñez aún no es consciente ni víctima.

### **Taller sueños, miedos y compromisos barrio ciudadela 2000 de Cartagena**

Se reúne con dos alumnos para llevar a cabo el taller, la primera alumna responde al nombre de G.S.P.S tiene 10 años y se encuentra en 5° y el niño responde al nombre de L.E.R.P tiene 9 años y se encuentra en 3° con los estudiantes se hace la explicación del taller de los sueños, previamente se explica a ellos como son los miedos o cuales son miedos y como están compuestos esos miedos, se les explica acerca de los compromisos y por último acerca de los sueños.

Ellos construyeron su árbol y con base a esa construcción la niña explicó para ella que son los sueños o cuáles son sus sueños con relaciona a la cultura de paz, en el cual ella opina “que ya no haya maltrato, no al bullying y que haya respeto mutuo”, luego se le pregunta al niño cuáles son sus sueños con respecto a la cultura de paz, para lo cual el responde “ que los niños sean obediente, tengan el respeto a los otros, que sean amorosos con los demás, que no tengan maltrato con los otros y que tengan el cien por ciento de cuidado.

Luego la investigadora del semillero continuo con los compromisos de la cultura de paz, preguntándole a la niña cuáles son esos compromisos con la cultura de paz “que seamos más responsable y que escuchemos a las personas cuando están hablando, excelente, luego le pregunta al niño de cuáles son sus compromisos “el expreso ser honesto, es cuando somos responsables cuando nos comportamos bien, que hacemos todos los días en la escuela, ser responsables es cuando uno se encarga de sus tareas, de lo que corresponde llevar al siguiente día, ser ordenado es una de las principales clases de paz porque la disciplina nos ayuda a tener la paz, a través del orden obtenemos la paz, ser respetuoso, el respeto nos ayuda a cada día a ser obediente porque el respeto viene del orden”.

Por último, tenemos cuales son los miedos, preguntándole a la niña que cuales son sus miedos con relación a la cultura de paz “que la sociedad se acabe por los matones” y el niño cuáles son sus miedos con respecto a la cultura de paz, “que nunca se vaya el bullying que no dejen de estar burlándose de las personas de características que ellos no tienen y que ellos sí, que nunca dejen de culpar a otro”.

**Figura 15.** *Imágenes barrio Ciudadela 2000*



**Fuente:** Trabajo de campo

## CONCLUSIONES

La construcción de una cultura de paz es esencial para abordar los conflictos de manera no violenta, fomentando la empatía, la resolución pacífica y el aprendizaje continuo. La teoría de la paz neutra y la paz positiva nos incitan a transformar la violencia cultural y estructural, preparándonos activamente para la paz en todos los ámbitos sociales. En un mundo afectado por desigualdades y crisis, es crucial trabajar hacia una sociedad más inclusiva, resiliente y solidaria. La comunicación efectiva, el diálogo y el respeto son herramientas esenciales para abordar conflictos y promover la justicia social. A pesar de los desafíos, la construcción de una cultura de paz y la lucha por la justicia social son caminos interconectados que, desde la individualidad hasta la acción colectiva, pueden contribuir a superar las brechas creadas por la humanidad. En actividades como el rompehielos, cartografía social, talleres sobre conflictos, chismeo y sueños se observa la participación activa de los niños, evidenciando miedos comunes, deseos de paz y compromisos para lograrlo. Además, se aborda la realidad de diferentes comunidades, mostrando las divergencias en las percepciones de peligro y seguridad. La narración de conflictos vividos por los niños, transformados en cuentos infantiles, resalta la creatividad y la capacidad de reflexión de los estudiantes.

La narrativa refleja la importancia de abordar temas conflictivos desde edades tempranas, fomentando la reflexión y la construcción de soluciones pacíficas. En el contexto actual, donde comunidades se ven afectadas por diferentes formas de conflicto, estos talleres contribuyen a formar ciudadanos conscientes y

comprometidos con la construcción de una sociedad pacífica.

El taller integrador emerge como una herramienta efectiva, fusionando teoría y práctica, promoviendo la comunicación y el diálogo entre docentes y estudiantes. Asimismo, se destaca el papel crucial de la escuela y la familia en la reconstrucción del tejido social, especialmente en contextos afectados por conflictos armados.

La importancia de la educación en la formación de niños y niñas para afrontar conflictos de manera constructiva es crucial. Desde la resolución de situaciones problemáticas en fichas didácticas hasta la elaboración de mapas sociales, se evidencia cómo los estudiantes desarrollan habilidades sociales, reflexivas y del análisis crítico de casos. En definitiva, este enfoque pedagógico contribuye a la construcción de paz desde temprana edad, empoderando a los niños para afrontar conflictos de manera pacífica y fomentando la expresión creativa como vía para procesar experiencias difíciles.

## REFERENCIAS

- Bautista, F. J. (2009). *Saber pacífico: la paz neutra" Marco por una agenda de paz de estudios para la paz y los Conflictos"*. Universidad de Técnica Particular de Loja (Ecuador)
- Bobbio, N. (1991). Teoría general del derecho. Debate, 37-38. Recuperado de <https://www.torrossa.com/it/resources/an/5595090>
- Castillo, P. (2015). Infancia en dictadura. *Niñas y niños testigos: sus producciones como testimonios*. Santiago: Infancia y Memoria. Recuperado de <https://lc.cx/uNAiBB>
- Van Dijk, A. T. (s.f.). Manual de análisis del discurso
- Guber, R. (2019). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Siglo XXI editores. Recuperado de <https://acortar.link/6gJfGZ>
- Malinowski, B., & Cortazar, A. R. (1984). *Una teoría científica de la cultura* (p. 55). Madrid: Sarpe. Recuperado de <https://acortar.link/nRJ7j8>
- Betancourt, A. M. (1996). El taller educativo. Coop. Editorial Magisterio. Recuperado de <https://acortar.link/od17KM>
- Molano, M. y. (2001). Didácticas de cultura de paz en el programa de paz
- Ramírez, C. E. N., & Díaz, D. L. M. (2007). La infancia como problema o el problema de la in-fancia. *Revista Colombiana de educación*, (53). DOI: <https://doi.org/10.17227/01203916.7706>

Rebellón-Osorio, M. (2018). *El conflicto armado transformado en un cuento infantil* (Doctoral dissertation). Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/68853>

Piaget. (1969). Teoría del Desarrollo Cognitivo

Piedrahita, L. E., Martínez, D. A., & Vinazco, E. L. (2007). Significado de la violencia en niños de 6 a 12 años de una institución educativa perteneciente al sector oficial. *Universitas psychologica*, 6(3), 581-587. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/647/64760310.pdf>

Rawls, J. (2012). Teoría de la Justicia -Fondo de Cultura Económica. España

Shek, E. B. (1997). Mas allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales.

Elfert, M. (2015). UNESCO, the Faure report, the Delors report, and the political utopia of lifelong learning. *European Journal of Education*, 50(1), 88-100. DOI: <https://doi.org/10.1111/ejed.12104>